

ΟΤΟΕ

Ομοσπονδία Τραπεζοϋπαλληλικών
Οργανώσεων Ελλάδας

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Η Ο Μ Α Δ Α

ΟΙ

ΑΓΡΟΙΚΟΙ

Κάρλο Γκολντόνι

5 έως 14 Μαΐου

Δευτέρα - Σάββατο 21:00

Κυριακή 19:30



Θέατρο

«Πειραιώς 131»

Πειραιώς 131, Γκάζι

Κρατήσεις



θέσεων:

Πληροφορίες: 210 3388270

(08:00 - 17:00)

ΟΙ ΑΓΡΟΙΚΟΙ

του Κάρλο Γκολντόνι

5 έως 14 Μαΐου

Θέατρο «Πειραιώς 131»

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:

Μετάφραση:	Βαγγέλης Β. Ηλιόπουλος
Σκηνοθεσία:	Ελένη Φίλιππα
Σκηνικά – Κοστούμια:	Αγγελίνα Παγώνη
Μουσική Επιμέλεια:	Αυγερινός Σουλόπουλος
Επιμέλεια Κίνησης:	Φαίδρα Νταϊόγλου
Σχεδιασμός Φώτων:	Βαγγέλης Μούντριχας
Σχεδιασμός Αφίσας:	Βασίλης Ντάσης
Βοηθός Σκηνοθέτη:	Άννα Κουράκου

Ενοικίαση κοστούμιών παράστασης: Βεσιτάριο

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

ΜΑΡΓΚΑΡΙΤΑ:	Φραντζέσκα Κολυβά
ΛΟΥΤΣΙΕΤΑ:	Ιωάννα Ιωάννου
ΛΟΥΝΑΡΝΤΟ:	Μιχάλης Σκυριανός
ΜΑΟΥΡΙΤΣΙΟ:	Βαγγέλης Μπαμπανιώτης
ΜΑΡΙΝΑ:	Σοφία Κάντα
ΦΕΛΙΠΠΕΤΟ:	Δημήτρης Έφος
ΣΙΜΟΝ:	Άγγελος Σακκάς
ΦΕΛΙΤΣΕ:	Αντζελίνα Παλαιολόγου / Σοφία Σταλιά
ΚΑΝΤΣΙΑΝΟ:	Χρίστος Δημητρέλης
ΚΟΜΗΣ ΡΙΚΑΡΝΤΟ:	Κώστας Πετμεζάς
ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ:	Άννα Κουράκου

Κάρλο Γκολντόνι (1707-1793)



Ο Κάρλο Γκολντόνι γεννήθηκε στη Βενετία. Διακεκριμένος ιταλός θεατρικός συγγραφέας, κωμωδιογράφος, με περισσότερα από 120 έργα πεζά ή έμμετρα στο ενεργητικό του, ο οποίος θεωρείται ότι ανανέωσε την ιταλική κωμωδία απομακρυσμένος από τις χοντροκομμένες φάρσες και δημιουργώντας την κωμωδία χαρακτήρων.

Μαζί με τον μεταγενέστερό του Λουίτζι Πιραντέλο είναι οι δύο ιταλοί δραματουργοί με τη μεγαλύτερη αναγνώριση σε παγκόσμιο επίπεδο. Στα έργα του, παρουσιάζονται χαρακτηριστικές φυσιογνωμίες της μεσαιώνας τάξης του καιρού του, ενώ ενσωμάτωσε στοιχεία και από τους χαρακτήρες της Κομέντια ντελ αρτε.

Ο Γκολντόνι ενδιαφερόταν για τις σχέσεις των ανθρώπων μεταξύ τους, τη φιλοσοφία, το κίνημα του Ουμανισμού, ενώ ασκούσε κριτική στην αλαζομεία, στην αδιαλλαξία και την κατάχρηση εξουσίας.

Όπως χαρακτηριστικά εξηγεί και ο ίδιος ο Γκολντόνι: « ... «Οι Αγροίκοι» είναι τέσσερις Βενετσιάνοι αστοί που ανήκουν στην ίδια κοινωνική τάξη, έχουν ίση περιουσία και τον ίδιο χαρακτήρα: είναι άνθρωποι ακοινωνήτοι, σθεναρά προσηλωμένοι στις συνήθειες του παλιού καιρού, αποστρέφονται τις μόδες, τις απολαύσεις και τις συναναστροφές του καιρού τους...».

και τελειώνει: «...Για φαντάσου, τρεις γυναίκες συν μία που, για να μιλήσουμε επί της ουσίας δηλαδή, σκευωρούν. Τρεις άντρες αγροίκοι, συν ένας μαθητευόμενος αγροίκος, που μας διδάσκουν πώς να διαφεντεύουμε τις γυναίκες με σιδερένια πυγμή και θεωρούν ότι ο λόγος τους πρέπει να είναι νόμος μέσα στο σπίτι τους και ότι εκείνοι πρέπει να είναι οι απόλυτοι άρχοντες και αφέντες για τις γυναίκες τους και τα παιδιά τους. Όμως, οι αγριοφωνάρες τους κρύβουν μια πραγματική ανικανότητα εκ μέρους τους να αντιμετωπίσουν τις γυναίκες τους όταν εκείνες αποφασίζουν να οργανώσουν την αντίσταση. **Η σκευωρία των γυναικών κλυδωνίζει το οικοδόμημα της ανδροκρατίας...».**

Η Θεατρική Ομάδα της ΟΤΟΕ δημιουργήθηκε το 2003-2004 και έχει ανεβάσει τα εξής έργα:

- «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία» (Ροζέ Βιτράκ)
- «Φαλακρή τραγουδίστρια» (Ευγένιος Ιονέσκο)
- «Τελετή» (Παύλος Μάτεσις)
- «Μήδεια» (Μποστ)
- «Ράφτης Κυριών» (Ζωρζ Φεντώ)
- «Η Τραπεζαρία» (Άλμπερτ Γκέρνυ)
- «Φιλουμένα Μαρτουράνο» (Εντουάρντο ντε Φίλιππο)
- «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» (Εντεν φον Χόρβατ)
- «Εβραία» (Μπέρτολτ Μπρεχτ)
- «Ευαίσθητη ισοροπία» (Εντουαρντ Άλμπι)
- «Το ημερολόγιο ενός Απατεώνα» (Νικολάι Οστρόφσκι)
- «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» (Λουίτζι Πιραντέλλο)
- «Οι Εκατομμυριούχοι της Νάπολης» (Εντουάρντο ντε Φίλιππο)
- «Οι γάμοι των μικροαστών» (Άντον Τσέχωφ & Μπέρτολτ Μπρεχτ)
- «Η σπασμένη στάμνα» (Χάινριχ φον Κλάιστ).

Φέτος, η Θεατρική Παράσταση της ΟΤΟΕ είναι αφιερωμένη στον συνάδελφό μας και επί χρόνια Γραμματέα Πολιτισμού της ΟΤΟΕ Τάκη Σκαρτσολιά, που έφυγε τόσο πρόωρα από τη ζωή.

- Ευχαριστούμε την ΟΑΣΕ για την παραχώρηση του χώρου προβών της Θεατρικής Ομάδας της ΟΤΟΕ.

